

**Sulakyurt Ç.P.A.L.**

# MOZAIK

Aylık Okul Dergisi Kasım 2024 Yıl 1 Sayı 1





**Her insan yaşadığı çağın eseridir çok az kimse  
kendi dönemindeki fikirlerin yukarısına çıkabilir.**

Voltaire

## SULAKYURT

15. yüzyılda Şeyh Şami tarafından bir köy olarak kurulan Sulakyurt, Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesinde adı geçmektedir.

İlçemiz kuruluşundan 1940 yılına kadar kurucusunun adı olan Şeyh Şami adı ile anılmış olup, 1940 yılında Konur adını almış ardından 1956 yılında belediyemiz kurulmuş ve 1960 yılında da Sulakyurt adını almıştır.

İlçe toprakları 1071 Malazgirt Zaferi ile Türk hakimiyeti altına alınmış fethinden sonra da Karatekin Bey idaresinde yönetiminde kalmıştır. Danişmentlilerin kontrolüne girmiş daha sonraki yıllarda da tamamen Anadolu Selçuklu Devleti toprağı sayılmıştır. Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılmasından sonra sırasıyla İlhanlılar, Eretnağulları ve Kadı Burhaneddin'in idaresinde yönetiminde kalmıştır.

Osmanlı Devleti'ne katılımı Yıldırım Bayezid zamanında olmuştur. 1402 Ankara Savaşı ile Timur'un eline geçse de Çelebi Mehmet zamanında tekrar Osmanlı topraklarına katılmıştır. İlçede karasal iklim hakim olup bitki örtüsü bozkırdır.

YAZARLAR:  
ZARİFE DOĞA ŞAHİN  
SEMIHA ALTUN

# EDEBİYAT BÖLÜMÜ

21 KASIM 2024

MOZAİK DERGİSİ

## SAVAŞ VE EDEBİYAT



Toplum ve edebiyat her zaman birbirleriyle etkileşim içinde olmuştur. Toplumun yaşadığı sıkıntılar, üzüntüler, felaketler her zaman edebiyatta yer bulmuştur. Peki insan hayatında en büyük etkiye sahip olan edebiyat Türk ve dünya edebiyatında nasıl yer bulmuştur? Hiç düşündünüz mü?

“Savaş” ve “Edebiyat” bu iki kavram ayrı ayrı değerlendirildiğinde aralarında bir ilişki olmadığı düşünülebilir. Fakat bunların bir araya gelerek oluşturduğu “savaş edebiyatı” kavramı zihinlerde bazı çağrışımlara yol açabilir ve biz de burada bu çağrışımları farklı milletlerin edebiyatlarında ve edebiyatımızda inceleyeceğiz.

I. Dünya Savaşı tüm devletler için yıkıcı etkiler yaratmış bir savaştır. Bu savaş toplumsal ve bireysel birçok soruna yol açmış, insanlara birçok yaşanmışlık katmıştır ve bu yaşananlar da I. Dünya Savaşı sonrasındaki edebiyatı oluşturmuştur. Oluşan edebiyatta daha çok lirik türünden kısa parçalar kullanılmıştır. Zafer duaları, askeri kahramanlığa teşvik eden şarkılar, düşmanı tahrik eden ve onu alaya alan sözler, başarıyı öven türküler, şükür duaları özellikle bu dönemde Türk edebiyatında bulunur. Türkiye I. Dünya savaşı sırasında çok büyük kayıplara uğramıştır. Özellikle Kurtuluş Savaşı dönemi edebiyatımızda Milli ve Cumhuriyet Edebiyatı başlıkları altında birçok eserde bulunur. Askeri romanlar ve savaşa dair eleştiriler ise bu dönemde dünya edebiyatında çoğunlukla yer alır. Bu dönem romanlarından Stefan Zweig’in yazdığı Mecburiyet (Der Zwang), Halide Edip Adıvar’ın yazdığı Ateşten Gömlek, Pat Barker’ın yazdığı Yenilenme (Regeneration) size savaşa farklı perspektiflerden bakma imkânı sağlayacaktır.

II. Dünya Savaşı sonrası oluşan edebiyat ise sanat bakımından daha ağır olan milli eserleri barındırır. Eserler lirik değil epiktir, yazar genellikle bu eserleri yaşadığı dönemde değil sonrasında ele alır. Yazarlar atalarının kahramanlıklarını dile getirirler. Auerbach bu dönem hakkındaki konferansında Alman ve Fransız edebiyatı üzerinde durarak bu dönemin avrupa edebiyatında çok fazla vuku bulmadığını belirtir. Özellikle bu dönemde Alman edebiyat eserleri çoğunlukta. Alman edebiyatında Adolf Hitler, Nazi Almanyası, Totaliter rejim konuları üzerinde yoğunlaşmış eserlerin olduğunu görebiliriz.

Almanya'nın yanı sıra Fransa da II. Dünya Savaşından ağır bir kayıpla çıkmış ve savaş sonrası oluşan edebiyatta yerini almıştır. II. Dünya Savaşı sonrası insanların nasıl adeta duygularını kaybetmiş gibi olduğunu Albert Camus'un *Yabancı* adlı eserinden okuyabilirsiniz.

Bu dönemde büyük kayıplara sahip olan devletlerden biri de Japonya'dır. Japonya savaş sırasında Almanya rejiminin müttefiki olarak savaşta yer almıştır. Güçlü bir orduya sahip olan bu ülke savaş sırasında koşulsuz teslimiyet konusunda isteksiz olmuş ve 1945 yılında ABD tarafından atılan atom bombasının hedefi olarak 350 bine yakın kayıp vermiştir. Atom bombası sadece atıldığı dönemde değil bundan sonraki yıllarda da etkisini sürdürmüştür. Japonya'nın aldığı kayıpları ve atom bombasının etkilerinin yıllar sonra bile insanların hayatını nasıl mahvettiğini okumak isterseniz size Eleanor Coerr tarafından yazılmış *Sadako ve Kağıttan Bin Turna Kuşu* adlı eseri önerebiliriz. Bunun yanı sıra edebiyatımızdan Cengiz Aytmatov tarafından yazılmış *Cemile* ve Cengiz Dağcı tarafından yazılmış *O Topraklar Bizimdi* adlı eserleri okuyarak savaşın toplumu nasıl etkilediği hakkında bilgi alabilirsiniz.



Tüm bahsettiğimiz eserlere baktığımızda, savaşın edebiyat üzerindeki etkisini incelediğimizde savaşların insan hayatını kötü yönde etkilediğini net şekilde görebiliriz. Günümüzde yaşanan savaşlar ve geçmişte yaşanan savaşların sonucu iyi mi oldu yoksa kötü mü oldu? Bunu bilemeyiz. Ancak savaşlar konusunda bir sonuca vardığımızda tüm savaşların insanların hayatında yıkıcı bir etkiye sahip olduğunu kesin bir dille söyleyebiliriz. Umarız daha fazla savaş olmaz ve insanlar da savaşlar nedeniyle yaşadığı yıkıcı olayları yazmak zorunda kalmaz

**YAZARLAR:  
HATİCE YURT  
CEYDA TEKİN**

Bu bölümümüzde okulumuz öğrencisi tarafından İstanbul hakkında yazılmış bir şiir okuyacaksınız.

## İSTANBUL

Bu şehir hiç görmedi;  
Böyle güleni, bakanı.  
Bu şehir hiç görmedi;  
Benim gibi seveni.

Şu koca İstanbul hiç görmedi;  
Böyle hoş bir sedayı.  
İstanbul hiç görmedi,  
Böyle bir aşkı.

Ne Ferhat ister ne de Şirin,  
Tek istediğim görmekti seni.  
Kız Kulesi gibi boğazın ortasında,  
Ahenkli rüzgar vuru saçlarına.

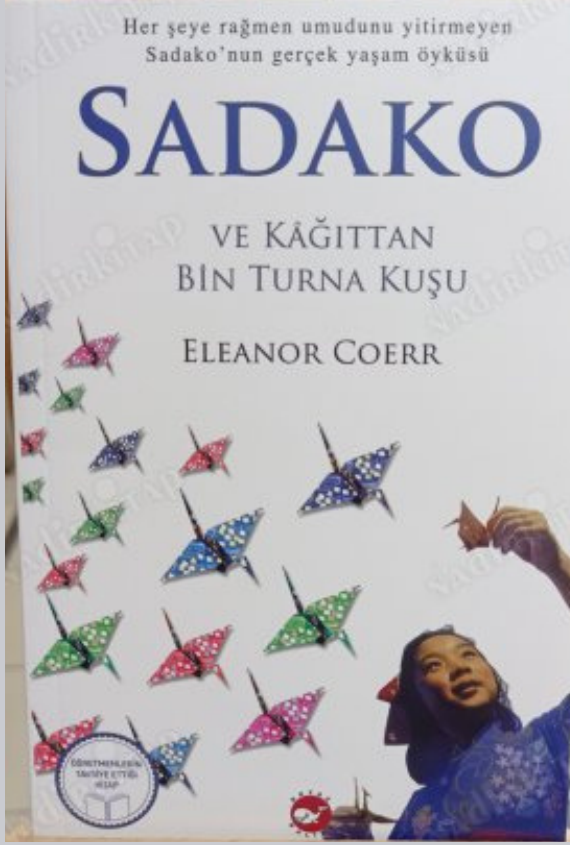
Ah, koca İstanbul ah!  
Boğazına zincir çekmek kolay da  
Nasıl durduracaksın Fatih'i!  
Fatih'i ben mi sandın?

Ne Mecnun ister ne Leyla,  
Bu deli gönül seni istediği kadar!  
Fatih bile İstanbul'a kavuştu!  
Ama bu benim kaderim ne yazar.

Boğazın serin suları, kokusu farklı.  
Kalbim zincirlendi boğazın gibi İstanbul.  
İzin vermiyorsun kavuşmamıza,  
O deniz gözlüyle kavuşana kadar küsüm ben sana.

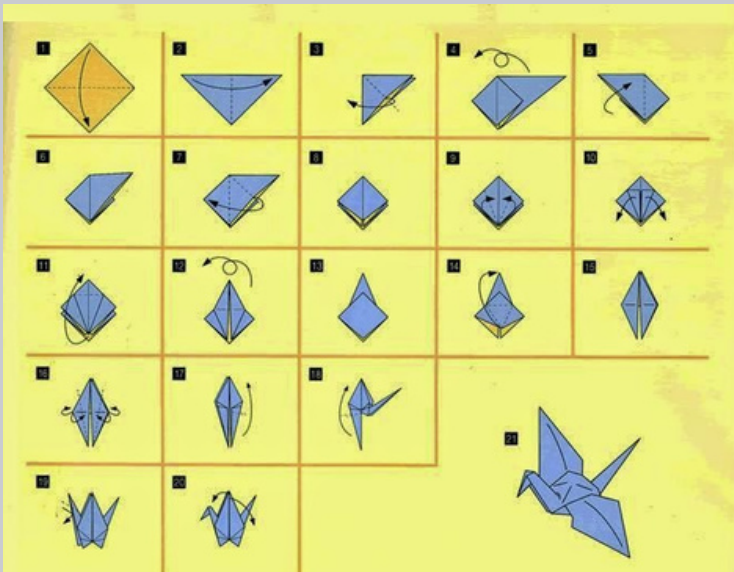
YAZAR: SEZEN KOÇ

# KİTAP TANITIMI



Sadako ve Kağıttan Bin Turna Kuşu, 1943 ile 1955 yılları arasında yaşayan Sadako Sasaki'nin yaşam öyküsünü konu alıyor. Ana hatlarıyla Japon kültürünü yansıtıyor. Japon kültürünün yanı sıra budizm inancı kitapta geçer. Sadako'nun günlüğü ile hastahane kalırken arkadaşlarına yazdıkları mektuplardan derlenen "Kokeşi" adlı kitaba dayanıyor. Hikaye biçimsel olarak 9 bölümden oluşsa da kitap zamansal olarak 3 bölümden oluşuyor. İlk bölümde Sadako'nun henüz hiçbir hastalık yokken ki yaşamı ele alınıyor. Bu bölümde Sadako'nun kişilik özellikleri ailesi ve günlük yaşantısı ele alınıyor. İkinci bölümde ise Sadako koşu yarışmasına seçiliyor ve bu dönemde antrenman sırasında hastalık belirtileri öne çıkıyor. Üçüncü bölümde ise Sadako hastaneye kaldırılıyor ve hastanede yaşadıkları olaylar ile ona birden umut ışığı sağlayan 100 turna kuşu anlatılıyor.

Bu hikayeyi okuduğunuzda en umutsuz anlarda dahi umut etmeyi ve hayattaki zorluklar karşısında güçlü durmayı öğreneceksiniz.



Kitabı okuduktan sonra turna kuşu yapmak isterseniz kenara yapım aşamaları bırakıldı.

**YAZAR:**  
**SEZEN KOÇ**

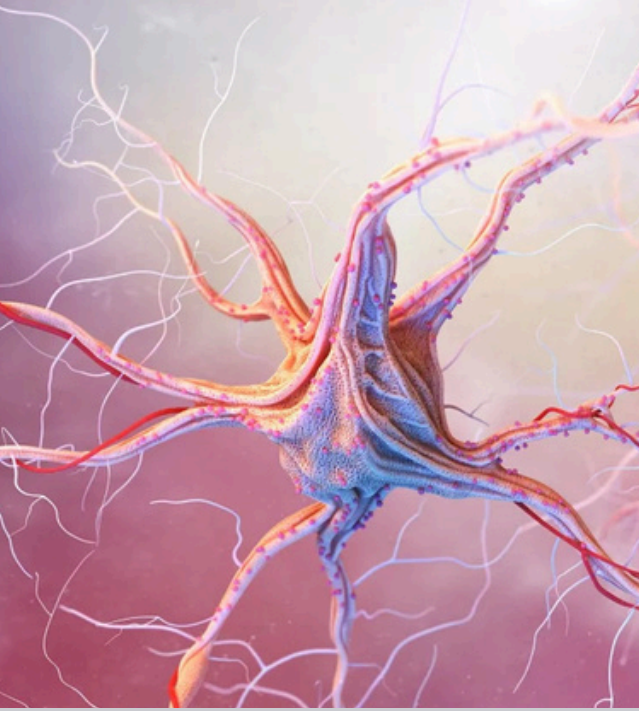


# BİLİM BÖLÜMÜ

21 KASIM 2024

MOZAİK DERGİSİ

## MUCİZEVİ NÖROPLASTİSİTE



Hiç daha önce travmatik bir beyin hasarı alan bir kişinin mucizevi bir şekilde, aniden iyileştiğinin hikayesini dinlediniz mi? Peki bu olayın nasıl gerçekleştiğini merak ettiniz mi? Son yirmi yıldır bilim insanları işte tam da bu konu üzerinde çalışarak bu olayı nöroplastisite ile açıklıyorlar. Peki nöroplastisite nedir?

Nöroplastisite, kısaca beynin adapte olma yeteneğidir. Beynimizin her alanı farklı bir işleve sahiptir. Bu alanlar arasındaki bağlantılar arttıkça haberleşme de artar. Yani, yeni bir şeyler öğrendiğimizde nöronlarımız arasında bir bağ oluşur; yeni bir durumla karşı karşıya kaldığımızda da beynimiz bu bağlantıları yeniden organize eder.

### **Peki nöroplastisite ve öğrenme arasındaki ilişki nedir?**

Yeni bir şeyler öğrendiğimiz zaman beynimizde yeni geçitler oluşmaktadır. Her ders, beynimizdeki nöronlar arası yeni bağlantılar kurabilmek ve mevcut beyin işleyişini değiştirebilmek için potansiyel bir fırsattır.

### **Nöroplastisite ve zeka arasında bir bağlantı var mıdır?**

Nöroplastisite beyindeki nöronların yeni bağlantılar kurma yeteneğidir aslında bir nevi. Dolayısıyla bu bağlantılar ne kadar artarsa haber ağı o kadar kuvvetlenir. Beyindeki haber ağı kuvvetlendikçe de zeka o kadar keskin olur diyebiliriz. Beynin bu değişim yeteneği uzun yıllar boyunca durmaz yani aslında değişim yaş ilerledikçe nöroplastisite değişikliğe uğrasa da keskin sınırlara sahip değildir, devam edebilir. Yetişkinlerde bu değişim yeteneği çocuklara kıyasla az olsa da yok değil, ilerleyen yaşlarda da beyin olağanüstü değişiklikler yapma eğilimine sahiptir. Sonuç olarak beyninizi aktif tuttuğunuz müddetçe zeka gelişiminiz devam edecektir. Beyni maksimum kapasitede kullanabilmek için de sürekli olarak yeni şeyler öğrenmek ve nöronlar arasında yeni bağlantılar kurmak gerekir. Yaş bahane edilerek öğrenmeyi bıraktığınız vakit, en büyük kötülüğü kendinize yapmış oluyorsunuz aslında.

### **Nöroplastiste ile beynimizi yeniden şekillendirebilir miyiz? Nasıl şekillendirebiliriz?**

Evet, beynimiz nöroplastisite ile yeniden şekillenebilir. Nöroplastisiteyi arttırmak ya da kuvvetlendirmek için birden fazla metot bulunmakta, bunlardan bazıları aşağıdaki gibidir.

**1. Bir müzik aleti çalmak:** Beyindeki bağlantıları arttırmak ve yeni nöron bağlantıları yaratmaya yardımcı olur. Mesela hepimizin bildiği büyük deha Albert Einstein küçük yaşlarda keman çalmaya başlamamış.

**2. Kelime haznesini genişletmek**

**3. Sanatla uğraşmak**

**4. Dans etmek:** Alzheimer riskini azaltıp nöronlar arasındaki bağlantıyı kuvvetlendirebilir. Yapılan son çalışmalar nöroplastisitenin psikoloji üzerinde de bir etkiye sahip olduğunu gösterdi. Anksiyete ve depresyon için özel metotlar bulunmasa da yapılan bazı etkinliklerin nöroplastisiteyi arttırdığı ve depresyonun üstesinden gelme etkisi olduğu da biliniyor. Bu etkinliklerden bazıları şunlardır:

**1. Hafıza oyunları**

**2. Yeni bir dil öğrenmek**

**3. Çapraz bulmaca veya sudoku çözmek**

**4. Yeni bir müzik aleti çalmayı öğrenmek**

Peki, müzik beyni nasıl değiştiriyor? Müzik dinlediğiniz zamanlarda keyif aldığınızı ya da ruh haliniz üzerinde etkili olduğunu hissettiğiniz olmuştur.

2010 yılında yayınlanmış bir çalışmada müzisyenlerin beyin nöronları ve beyin yapısı ile müzisyen olmayanları karşılaştırılmış ve bu çalışmanın sonucunda da birkaç farklılığa rastlanmıştır.

- Genç yaşta müzik aleti çalmaya başlayan kişide beyin yarımkürelerini birbirine bağlayan yapının daha büyük olduğu gözlemlendi.
- Müzisyenler konuşma ve müzik ile uyarıldıklarında daha hızlı ve şiddetli işitsel ve işitsel-görsel tepki vermektedirler.

**YAZAR:  
SEMIHA ALTUN**

# ENGLISH ARTICLE PART

21 KASIM 2024

MOZAİK DERGİSİ

## FATHER OF THE TURKS: ATATÜRK

In this article, we will explain Mustafa Kemal Atatürk and his principle. Firstly, I would like to begin the article with Mustafa Kemal Atatürk's words: "**There are no hopeless situations, there are only hopeless people. I never lost my hope.**"

I think these words explain everything, we should never forget them ever. Now, let's take a look at Mustafa Kemal Atatürk's principles.

Mustafa Kemal Atatürk, the founder of the Republic of Turkey, established a set of guiding principles that transformed the country into a modern, secular, and democratic nation.



These principles, known as Atatürk's Reforms or Six Arrows, laid the foundation for Turkey's political, social, and economic development.

**Republicanism:** Atatürk abolished the Ottoman monarchy and established a republican government based on the sovereignty of the people. The principle of republicanism emphasizes the importance of democracy, with citizens having the right to elect their leaders, ensuring a government that serves the people.

**Nationalism:** Atatürk's concept of nationalism was inclusive, promoting unity and equality among all Turkish citizens, regardless of ethnicity, religion, or region. His aim was to create a strong, cohesive nation-state where the common identity of "Turkishness" united the population. "**How happy is the one who says I am a Turk**"

**Populism:** This principle advocates for equality and social justice. Atatürk sought to eliminate class distinctions and empower the people by providing equal opportunities in education, employment, and participation in governance.

**Statism:** Statism focuses on the state's role in guiding the economy. Atatürk believed that the state should play an active role in economic development, through industrialization, infrastructure projects, and the creation of state-owned enterprises, while also supporting private initiatives.

**Secularism:** One of Atatürk's most transformative principles, secularism, called for the separation of religion and state. He aimed to modernize Turkey by ensuring that religion did not interfere with politics or public life, promoting scientific thought and rationalism.

**Reformism:** Atatürk encouraged continuous reforms to modernize and adapt Turkey to the changing world. This included legal, educational, cultural, and social reforms that aimed to create a progressive, modern society.

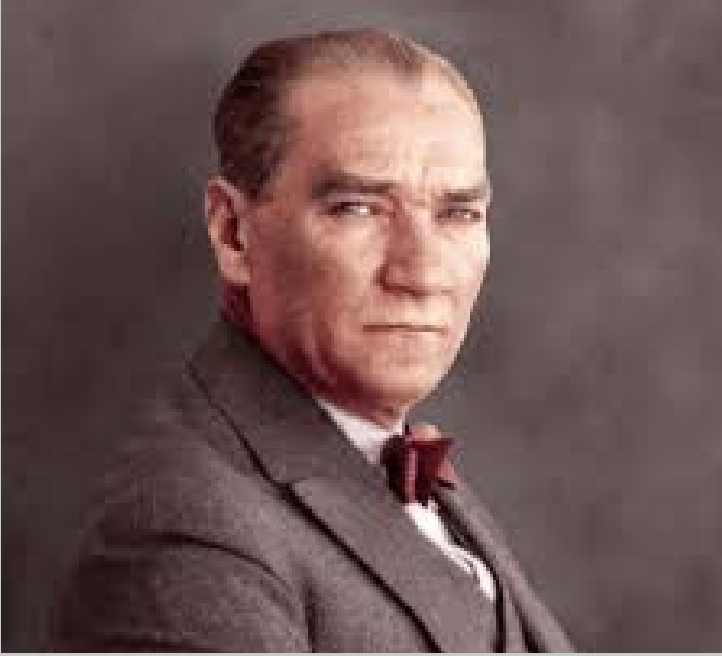
These principles continue to guide Turkey's national identity and its path toward modernization and democratic governance



İZZET PAŞA KARARGAHINDA...

İzzet Paşa o zamanlar henüz Sadrazam olmamıştı. Şark Cephesi Kumandanı idi. Mustafa Kemal Paşa, İkinci Ordu Kumandanlığına tayin edildiği vakit, karargahına giderek İzzet Paşayı ziyaret etmişti.

# TRANSLATE OF FATHER OF THE TURKS: ATATÜRK



Bu yazıda Mustafa Kemal Atatürk'ü ve ilkelerini açıklayacağız. Öncelikle yazıya Mustafa Kemal Atatürk'ün şu sözleriyle başlamak istiyorum: "Umutsuz durum yoktur, sadece umutsuz insanlar vardır. Ben umudumu hiç kaybetmedim." Bence bu sözler her şeyi açıklıyor, onları asla unutmamalıyız. Şimdi Mustafa Kemal Atatürk'ün ilkelerine bir göz atalım.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk, ülkeyi modern, laik ve demokratik bir ulusa dönüştüren bir dizi yol gösterici ilke oluşturdu.

Atatürk Devrimleri veya Altı Ok olarak bilinen bu ilkeler, Türkiye'nin siyasi, sosyal ve ekonomik gelişiminin temelini oluşturdu.

**Cumhuriyetçilik:** Atatürk, Osmanlı monarşisini ortadan kaldırdı ve halkın egemenliğine dayalı bir cumhuriyetçi hükümet kurdu. Cumhuriyetçilik ilkesi, vatandaşların liderlerini seçme hakkına sahip olması ve halka hizmet eden bir hükümet sağlanmasıyla demokrasinin önemini vurgular.

**Milliyetçilik:** Atatürk'ün milliyetçilik anlayışı kapsayıcıydı; etnik köken, din veya etnik kökene bakılmaksızın tüm Türk vatandaşları arasında birliği ve eşitliği teşvik ediyordu.

**Amacı,** "Türklük" ortak kimliğinin nüfusu birleştirdiği güçlü, uyumlu bir ulus-devlet yaratmaktı. "Ne mutlu Türk'üm diyene!"

**Halkçılık:** bu ilke eşitliği ve sosyal adaleti savunur. Atatürk, eğitimde, istihdamda ve yönetime katılımı eşit fırsatlar sağlayarak sınıf ayrımlarını ortadan kaldırmayı ve insanları güçlendirmeyi amaçlamıştır.

**Devletçilik:** devletin ekonomiyi yönlendirmedeki rolüne odaklanır. Atatürk, devletin sanayileşme, altyapı projeleri ve devlete ait işletmelerin yaratılması yoluyla ekonomik kalkınmada aktif bir rol oynaması gerektiğine inanırken, aynı zamanda özel girişimleri de destekliyordu

**Laiklik:** Atatürk'ün en dönüştürücü ilkelerinden biri olan laiklik, din ve devletin ayrılmasını talep ediyordu. Din'in siyasete veya kamusal hayata müdahale etmemesini sağlayarak, bilimsel düşünceyi ve akılcılığı teşvik etti. Bu; ilerici, modern bir toplum yaratmayı amaçlayan yasal, eğitimsel, kültürel ve sosyal reformları içeriyordu.

**Reformizm:** Atatürk, Türkiye'yi değişen dünyaya uyarlamak ve modernleştirmek için sürekli reformları teşvik etti. Bu, ilerici, modern bir toplum yaratmayı amaçlayan yasal, eğitimsel, kültürel ve sosyal reformları içeriyordu.

Bu ilkeler, Türkiye'nin ulusal kimliğine ve çağdaşlaşma ve demokratik yönetim yolculuğuna rehberlik etmeye devam ediyor.



WRITER AND TRANSLATOR  
İLAYDA YÜKSEL

# FİLM ÖNERİLERİ

21 KASIM 2024

MOZAİK DERGİSİ



1 kişinin görüşüne karşı 11 kişinin görüşü, sizce kim haklı? 1957 yapımı “12 Öfkeli Adam” size kimin haklı olduğunu, hayati bir karar alırken aslında ön yargılarımızdan kişiliğimizden, ne denli uzak olduğumuzu gösterecek. 12 Öfkeli Adam, bir suçlunun cezasını belirlemek için toplanmış jüri üyelerinin kapalı tartışma yöntemiyle bir İspanyol gencin babasını öldürüp öldürmediğine karar vermesi için tartışmasını konu alıyor. Tartışmada kimin argümanının doğru bulunduğu ilk başta bariz bir şekilde gözler önündedir. Peki sadece 1 kişi bu argümanın yanlış olduğunu savunur ve diğerlerine bunu kanıtlamak için atağa geçerse o zaman yine aynı argüman mı doğru kabul edilir?

Öleceğinizi öğreniyorsunuz ve yapmak istediğiniz tek şey evinizde size yıllarca dostluk etmiş kediniz, peki onu kime vereceksiniz?

Film kanser teşhisi koyulmuş piyano öğretmeni Olcay Hanım ve kedisi Hanım’ı ele alıyor. Olcay Hanım bir gün öleceği haberi ile sarsılmış ve bu haberden sonra tek düşündüğü şey kedisini Hanım’a o öldükten sonra ne olacağı olmuştur. Filmi izlediğinizde sadece kedisini kapı kapı gezdirip ona yuva bulmayı umut eden Olcay Hanım’ı değil bir yalnızlık hikayesi ve hayatın zamanla insanlara ne kadar acımasız davrandığını da göreceksiniz.



**YAZAR:**  
**CEYDA TEKİN**

# ÜNİVERSİTE TANITIM BÖLÜMÜ

21 KASIM 2024

MOZAİK DERGİSİ

## ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ



ODTÜ (Orta doğu Teknik Üniversitesi) 1956 yılında dönemin başbakanı, karayolları genel müdürü ve bir grup akademisyen tarafından kurulmuştur. Üniversitenin kuruluş süreci 1950 yılına dayanmaktadır. Soğuk savaş döneminde Türkiye’de bulunan Charles Abraham’ın tavsiyesi ile üniversitenin kuruluşu başlamıştır. Bu tavsiye öncelikle Başbakan yardımcısı olan Fatih Rüştü Zorlu sonrasında dönemin Maarif Vekiline sunulmuş ve üniversite kurma fikri kabul görmüştür, ODTÜ ilk başta bir mimarlık fakültesi olarak düşünülmüş ancak sonrasında dönemin devlet adamlarının teşviki ile daha büyük bir üniversite kurulmuştur.

Üniversite zamanla Türkiye’nin en önemli üniversitelerinden biri olmuştur. Orta Doğu Teknik Üniversitesi içerisinde mimarlık, fen-edebiyat, iktisadi ve idari bilimler, eğitim ve mühendislik fakülteleri bulundurulur. Dünya en iyi üniversiteler sıralamasında ilk 500'e giren ODTÜ yabancı ve yerli öğrenciler için en seçkin üniversiteler arasında bulunur. Yeni dönemlerde eğitim için bizleri beklemektedir!

**YAZARLAR:**  
**CEYDA TEKİN**  
**HATICE YURT**





# TARİHTEN KİŞİLER BÖLÜMÜ

21 KASIM 2024

MOZAİK DERGİSİ

## MARTIN LUTHER



1483 yılında Eisleben'de doğan Luther'in doğduğu dönemde Katolik Kilisesi büyük bir güce sahipti. Papa, krallara taç giydirebiliyor, afroz yetkisini (papanın kişiyi dinden çıkarma yetkisi) elinde bulunduruyor, Haçlı Seferi düzenlemek için ordu toplayabiliyor, para karşılığında günah çıkarabiliyor ve cennetten arsa satabiliyordu. Martin Luther, düşünce özgürlüğünü kısıtlayan, insanların yalnızca kilise öğretilerine bağlı kaldığı ve bilimin neredeyse hiç öneminin olmadığı skolastik düşünce yapısının tüm Avrupa'yı etkisi altına aldığı bir dönemde inançlı bir Hıristiyan ve bilgili bir teolog idi.

Martin Luther yavaş yavaş kilisenin öğretilerine karşı şüpheyle yaklaşmış ve bunları sorgular bir hale gelmişti. Luther bu sorgulamaları sonucunda, yıllardır süregelen bu sisteme karşı eleştiri niteliği taşıyan, 95 maddelik "Endüljansın Kuvvetine Dair Tezler" ismiyle bir metin yazdı ve bu metni kilisenin kapısına astı. Yazdığı bu metin sonucunda Papa Leo, bir bildiri yayımlayarak fikirlerinden vazgeçmesini aksi takdirde dinden çıkarılacağına dair onu uyardı. Luther bu bildiriye halkın önünde ateşe verdi ve böylece Papa'nın yetkilerini açıkça sıfıra indirmiş oldu ve Din Devrimi başladı.

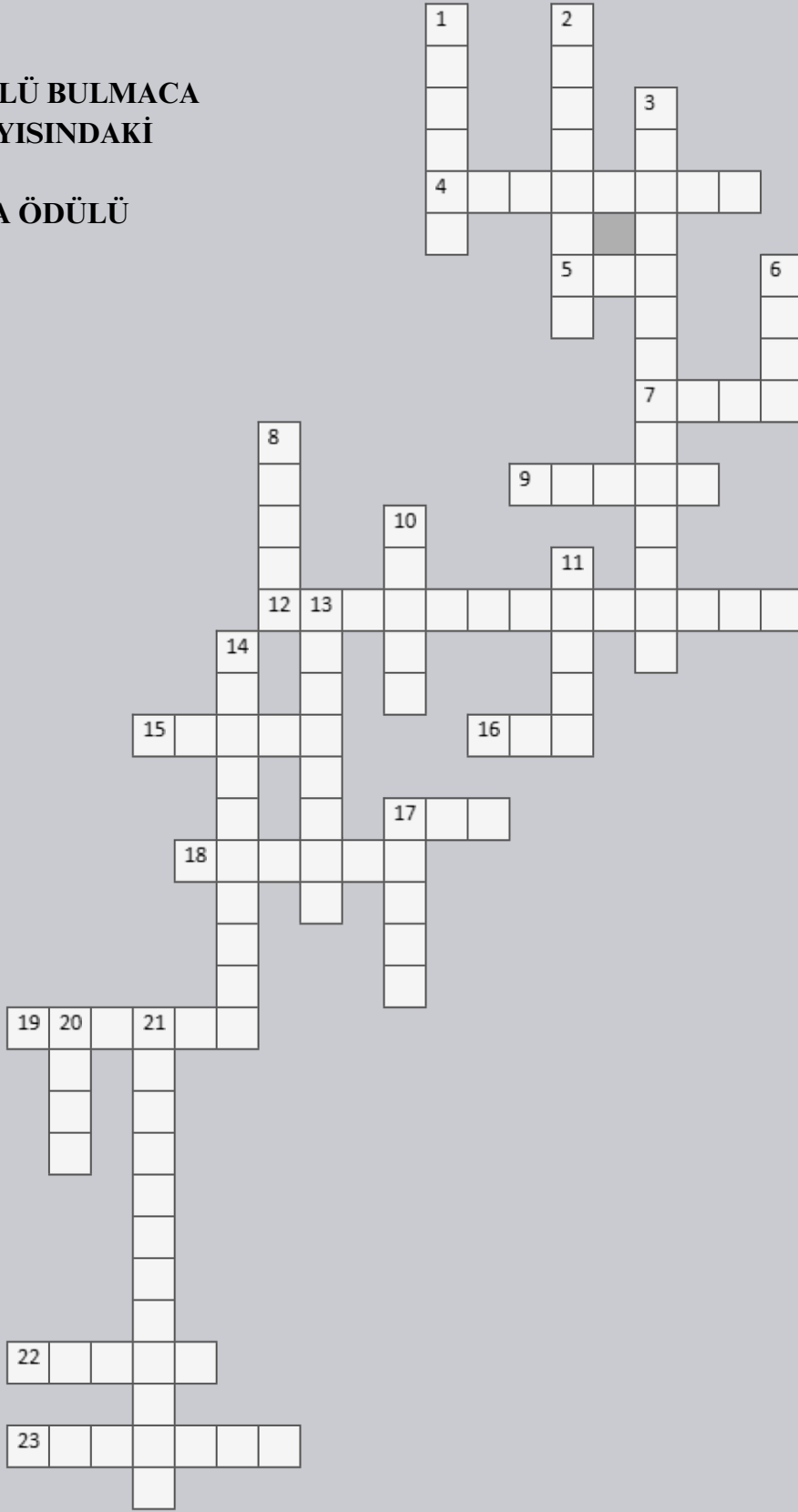
Kurulan mahkemelerde fikirlerini cesurca savunması sonucunda hakkında ölüm kararı çıkarıldı fakat onun ortadan kaybolmasıyla bu karar uygulanamadı. Birçok kişi onun öldüğünü ya da öldürüldüğünü düşünürken o, Wartburg'daki şatosunda saklanıyordu. Burada kaldığı süre boyunca Kutsal Kitap'ı Almancaya çevirdi.

Martin Luther'in yazdığı bu 95 maddelik metin Almanya ve komşu ülkelerde öngörülmeven bir hızla yayıldı. Artık insanlar para karşılığında günah çıkartmıyor ve cennetten arsa almak için Papa'ya gitmiyorlardı, bu olay başlayacak olan büyük reformun ilk adımlarıydı.

Eski bir rahibe olan Katharina von Bora ile evlenmiş ve Almanca ayinler yapmaya başladı. Bir süre sonra Nürnberg Dini Barış Komitesi Protestanlık mezhebine özgürlük tanıdı. Luther bir üniversitede dekanlığa getirildi. İlerleyen yaşıyla beraber ortaya çıkan sağlık sorunlarına aldırmadan yazmaya devam etti. 17 Şubat 1546 günü doğduğu şehir olan Eisleben'de kalp ve böbrek yetmezliğinden hayatını kaybetti.

YAZAR: SEMİHA ALTUN

**AKILLI SAAT ÖDÜLLÜ BULMACA  
DERGİNİN İLK İKİ SAYISINDAKİ  
TÜM BOŞLUKLARI  
TAMAMLADIĞINIZDA ÖDÜLÜ  
KAZANIRSINIZ!**



**NOT: SULAKYURTCOKPROGRAMLIANADOLULI@GMAIL.COM  
MAİL ADRESİNE BULMACANIN DOLDURULMUŞ HALİNİ  
GÖNDEREN İLK 3 KİŞİ ARASINDA OLMALISINIZ!**

# BULMACANIN İPUÇLARI

## Yatay olarak

4. Bir diğer adı İbrahim Paşa Antlaşması olan, Osmanlı'nın Avusturya karşısında siyasi üstünlük sağladığı antlaşmanın adı.
5. Birbirini kesen iki yüzey ya da aynı noktadan çıkan iki yarım doğrunun oluşturduğu geometrik biçim, derece ile ölçülür.
7. Bir elementin kimyasal özelliklerini taşıyan en küçük yapı taşı.
9. Notayı yarım aralık tizleştiren işaret.
12. Ray Bradbury tarafından yazılan bir distopya içerisinde kitapların yanma sıcaklığının birimi ve derecesi.
15. Rakım açısından yüksek yerlerde, akarsuların yıllar boyu akması sonucu oluşan hafif engebeli ya da düz yeryüzü şekli.
16. Harp Akademisi'nden yüzbaşı unvanını alan Mustafa Kemal Atatürk'ün ilk görev yeri, Suriye'nin başkenti.
17. 1071 tarihinde yapılan, Türklerin Anadolu'nun kapılarını açtığı savaşın yapıldığı ova olan Malazgirt'in günümüzde bulunduğu şehir.
18. Rus imparatoriçelerine verilen unvan.
19. Üç hareket yasasını ortaya koyan İngiliz fizikçi.
22. Merkezi Ankara'da bulunan, ülkemizin stratejik amaçlarına hizmet etmek üzere savunma, havacılık ve uzay alanında çalışmalar yürüten kurum.
23. Albert Camus tarafından yazılan bir kitabın ismindeki mitolojik karakterin ismi.

## Dikey olarak

1. Benzetme sanatı.
2. Tutunamayanlar adlı eserin yazarıdır.
3. 1974 yılında Dışişleri Bakanı Turan Güneş'in "Ayşe tatile çıksın." mesajı ile başlamasını emrettiği hareketin adıdır.
6. Hayatı olduğu gibi acıklı ve gülünç yönleriyle ele alan tiyatro türüdür.
8. Şiirde genellikle kimi ikilikte ya da dörtlükte yer alan, yinelenen sözcük ya da ek.
10. Aynı şehir, bölge ya da ülke sınırları içinde oynanan iki köklü takımın müsabakasına verilen ad.
11. Bir spor müsabakasında oyunu yöneten yetkili ve sorumlu kişi.
13. Dizelerinin ilk harfleri yukarıdan aşağıya doğru okunduğunda ortaya bir söz çıkacak şekilde yazılmış koşuk yahut koşuk bölümü.
14. Canlının içinde bulunduğu ortama uyması.
17. Hanedana mensup olan ancak sultan olmayan kişiye verilen unvan.
20. İki ya da daha fazla sayının en büyük ortak bölüneni.
21. Isı, sıcaklık gibi konular ile ilgilenen fiziğin alt dalı.

# BU AY OKULUMUZDA NELER OLDU?

21.11.2024

MOZAİK DERGİSİ



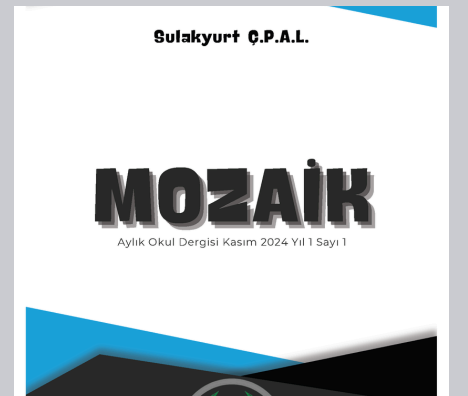
Ata'mız Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikal edişinin 86. yıl dönümünde okulumuz spor salonunda anma töreni düzenlendi. Türk milleti yaptıkları için ona minnettar.

Okul bowling takımımız ilde düzenlenen bowling turnuvasına katıldı. Okulumuz ilk defa bir bowling takımı çıkarmasına rağmen ilde güzel bir mücadele ortaya koydu.



Okul futsal takımımız beden eğitimi öğretmenimiz eşliğinde antrenmanlara başladı. Okulumuz grubunda ilk maçında Delice MTAL ile karşı karşıya gelecek. Okulumuzda turnuvada başarılar diliyoruz!

Okulumuz ve ilçemiz için bir ilk olan Mozaik Okul Dergi'mizin ilk sayısı çıktı!



## TEŞEKKÜR

Hem ilçemiz hem de okulumuz için bir ilk olan okul dergimiz Mozaik'in ilk sayısını yayınlamanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bu dergiyi yapma amacımız bir şeyler öğrenmek ve sizlerin bir şeyler öğrenmenize katkı sağlamaktır. Eğer dergimizi tamamen okuyup kendinize yeni bir şeyler katarsanız bizim için en değerli şey bu olacaktır. Dergimizin ilk sayısını sonlandırmadan önce dergimiz için emek sarf etmiş dergi ekibine ve dergimizin çıkmasına katkı sağlamış başta okul müdürümüz Suat Kaya olmak üzere tüm öğretmenlerimize teşekkürlerimizi sunmak istiyoruz. Her şey için teşekkürler!

# DERGİ EKİBİ VE BÖLÜMLERİ

**DERGİ EDİTOR VE KOORDİNATÖRÜ:**  
CEYDA TEKİN

**EDEBİYAT BÖLÜMÜ YAZARLARI:**  
HATİCE YURT  
SEZEN KOÇ  
ZARİFE DOĞA ŞAHİN  
SEMİHA ALTUN

**BİLİM BÖLÜMÜ YAZARI:**  
SEMİHA ALTUN

**İNGİLİZCE YAZI BÖLÜMÜ YAZARI:**  
İLAYDA YÜKSEL

**FİLM ÖNERİLERİ BÖLÜMÜ YAZARI:**  
CEYDA TEKİN

**TARİHTEN KİŞİLER BÖLÜMÜ YAZARI:**  
SEMİHA ALTUN

**ÜNİVERSİTE TANITIM BÖLÜMÜ YAZARLARI:**  
CEYDA TEKİN  
HATİCE YURT

Not: dergi ekibine katılım hala mevcuttur.



